

BLUES IN MI MAGGIORE
© 2010 Stefano Cucchi
info@questionidiarmonia.com

IL BLUES: Tutti i musicisti hanno suonato almeno una volta nella loro carriera un blues, tutti i chitarristi suonano il blues in Mi, tutti i pianisti hanno incominciato a improvvisare utilizzando le pentatoniche su un blues. La struttura tradizionale in **12 misure** utilizza 3 accordi di **settima di dominante** costruiti sul 1', sul 4' e sul 5' grado della scala, io vorrei proporvi una struttura un po' più elaborata che ci permetta di utilizzare accordi diversi e cadenze diverse all'interno del brano.

Blues tradizionale in 12 battute:

- 4 misure sul 1' grado
- 2 misure sul 4' grado
- 2 misure sul 1' grado
- 2 misure sul 5' grado
- 2 misure sul 1' grado



Notate che tutti gli accordi sono accordi di **SETTIMA DI DOMINANTE**.

Ho indicato il grado della scala e non l'accordo in se, perchè questo vuole essere un modello per il blues in qualsiasi tonalità.

La dicitura “settima di dominante” può apparire fuorviante in quanto non c'è né risoluzione armonica né melodica: la sensibile e la controsensibile non risolvono e l'accordo successivo non è detto che si trovi una 4' sotto.

La settima è un “colore”, non ha funzione dominantica.

VARIANTI

Ci sono numerosissime varianti del blues.

Soprattutto da quando i jazzisti si sono impadroniti di questa forma musicale.

Propongo una variante da me armonizzata che ho trovato sul manuale: “Blues in all keys” della Jamey Aebersold jazz.

E' fatta con voicing molto densi con dissonanze anche in posizione stretta, ho inserito molti tipi di accordi: accordi con 9' maggiori e minori, tredicesime, 9' aumentata.

Abiyualmente, almeno in ambito classico sono un fanatico della correttezza della nomenclatura degli accordi e degli intervalli, ma ho visto che anche manuali molto quotati si prendono qualche libertà soprattutto per comodità di lettura.

A battuta 5 per essere coerente con la dicitura: “9' aumentata”, sullo spartito avrei dovuto scrivere “Si diesis”, lo stesso a battuta 11 avrei dovuto mettere un “re doppio diesis”, per comodità di lettura ho messo gli equivalenti enarmonici.

BLUES IN MI

VOICING + BASSO

PIANOFORTE

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of music. The first system has four measures with chord voicings: 9' MINORE, 9' MAGGIORE, 9' MINORE, 9' MAGGIORE, 9' MAGGIORE, 9' MINORE. The second system has four measures with chord voicings: 9' AUMENTATA, 13' MAGGIORE, 9' MINORE, 9' MAGGIORE, 9' MINORE, III M7(b5), VI7, 13' MAGGIORE. The third system has four measures with chord voicings: II MIN, V7, III MIN7, VI7, II MIN, V7. The bass line is written in a linear style with dissonant passing notes.

Ho inserito una parte di basso a quarti, ho preferito un andamento lineare con note dissonanti di passaggio, piuttosto che un arpeggio delle note dell'accordo, notate che la tonica dell'accordo [sempre presente] è preceduta dalla sua "sensibile", quindi raggiunta per semitono inferiore o superiore.

Notate la presenza di alcune successioni: II – V – I (misure 4-5, misure 8-9...) e il Turnaround delle ultime 2 battute.